



يصلون وينامون في الحرم! يصرون على التشويه... ويعتذرون؟! المعتزمون

اجد المكان المناسب .. لان وجوبنا في ساحات الحرم الخارجية تشبه جلال وقديسة هذا المكان ولا اوافق على الاطلاق على نوم البعض هنا في الليل فهذا اقدس مكان للعبادة والتجديد وليس للنوم والراحة .. ولكن كما تعلم هناك ظروف كثيرة تمنع الناس من التماثل في الفنادق في مرة في العمر نستطيع فيها الحضور الى الاراضي المقدسة وانا اعلم اننا نسيب الضيق للناس ولكن نامل في اهل السعودية فهم كراما وينتمون بالشهادة وفعل الخير ..



مقصود نظام الدين .. مكة المكرمة : افترض ساحات الحرم المكي الشريف .. الاف من المعتمرين الذين همطوا اليه من مختلف انحاء العالم العربي والاسلامي .. في هذه الايام المباركة من شهر رمضان .. يتعدون رب الكون ويتضرعون اليه ان يستجيب لدعائهم .. ثم تراهم معظم الوقت جالسين في رحاب الحرم بعد ان تنتهي مواقيت الصلاة .. ينامون في استرخاء .. ويقضون ليدهم في نوم عميق على الالبسة .. ويصلون ليدهم بنهارهم .. دون ان يكون لهم ملجأ معروف او مكان يأتون اليه بعد ان تنتهي مواقيت الصلاة ..

بعض المعتمرين قدما في دول بعيدة لقضاء ايام العمرة في شهر رمضان .. ولكنهم لم يصبروا في حصارهم الاقلمة في الفنادق او البقاء مع الاصدقاء .. كان جل مهمهم ان يحضروا اولاً ثم يقفوا الله فيما بعد ..

ماكان مفعولا .. هكذا اذمنت اربعة ايامين في الحرم المكي بغير حرمات من المعتمرين يقضون الاوقات في نوم او استرخاء .. والمفارقة للفتة للنظر .. ان ايامهم في الحرم ليست معدودة ولكنها تصل الى معظم ايام شهر رمضان .. وهم لا ينامون في ايامهم في الحرم المكي .. وان كانوا عند الحرام معهم لا يوافقون على هذه الظاهرة .. ولكن بعضهم يقولون لاننا كنا مستسلمين ان نقضي به ايامنا داخل الفنادق ..

عبدالمعطي حامد من إحدى الدول العربية يعمل موظفا في وزارة الزراعة في بلاده حضر الى المملكة ليقضي بضعة ايام يؤدي فيها للعمرة كان جلسا بجوار الحرم ليحضر في صلاة الجمعة ..

اجلس حول الليل بجوار الحرم ونام في النهار داخله اثناء الشمس وحرارة الطقس .. ولم اذهب الى اي فندق لاني افضل البقاء في الحرم اكتسابا للبركة ولانهم صلاتي كلها في نفس المكان الذي اقيم فيه .. ولا اعتقد ان وجوبي في هذا المكان يسبب الضرر لاحد .. نعم هو يشهد منظر الحرم .. ولكن ماذا تفعل ونحن حضرنا بكل القليل من التوفيق التي تكفي لاعاشتنا فقط اعتمادا على اننا نستطيع ان نبقى في الحرم طوال الوقت والحرم لم يتعرض لنا احد بسوء او يظلمنا بالحبس .. بل ان الاخوة السعوديين يفيضون علينا بكرمهم وشهامتهم ويوزعون علينا الطعام والشراب والخبز .. اما ماء زمزم فهو متوفر والحرم له ..

على حسين احمد معتمر من إحدى الدول الإفريقية حضر الى المملكة منذ اسبوعين لقضاء العمرة .. وسوف يقضي شهر رمضان بكلمة في الحرم ويقول ايضا : اقامتي الدائمة هنا في الحرم واعتزف بصديق ان فيها بعض المشايخ للصالحين بالإضافة الى انها تشبه ساحات الحرم الخارجية .. ولكن لاننا كنا نحتاج الى الطعام لشرباء فهو وفير والحمد لله ..

عبدالمعطي حامد من إحدى الدول العربية يعمل موظفا في وزارة الزراعة في بلاده حضر الى المملكة ليقضي بضعة ايام يؤدي فيها للعمرة كان جلسا بجوار الحرم ليحضر في صلاة الجمعة ..

ظاهرة اجتماعية

عشيرة النجوم

البرنامج الثاني .. ١٩ : ربما كنت اعرف ان اذاعة البرنامج الثاني لا تغطي كل المملكة العربية السعودية .. ومع ذلك فقد فوجئت ان ارسالا يأتي ضعيفا في المدينة المنورة ومشوشا ..

والسبب في معرفتي لهذا الضعف او عفايتي به رغم علمي السبق .. هو برنامجي الاذاعي والذي يداع من البرنامج الثاني : قصة من الادب السعودي .. ١٩ : فقد اخترت قصة لاجدي قاصات المدينة .. وهي الاخت طيبة محمد علي الادريسي .. وفوجئت بعزيمتنا حين فاني مدير مكتب كذا بالمدينة المنورة يتفان في بان الحلة قد فلتتهم .. وجاءت مشوشة .. وطلب مني ارسال شريط ليسمعوا بوضوح .. ١٩ : ..

اما المدينة الثانية فهي الخرج .. وقد اخترت ايضا قصة ناشئة من هناك هي الاخت صاحبة مشيب السيفاني .. وعلقت ايضا ان الحلة لم تسمح الا مشوشة بدورها .. ومطلب ارسال شريط مسجل - ان امكن - لنفس الحلة لتسمع بوضوح .. ١٩ : ..

ولم اجد بدا من ارسال شريطين احدهما لـ المدينة المنورة .. والثاني لـ الخرج .. ولا اعرف حتى الان لمن ارسال لـ الخرج بكلفة التشرين .. ١٩ : ..

في تصويري ان ارسال اذاعة البرنامج الثاني ينبغي ان يغطي كل انحاء المملكة .. كما هو يقضي بعض البلاد العربية المجاورة .. فبرامج ذات نوعية خاصة تشتت بشكل ما .. من البرنامج العام .. وحتى تكون فرصة التماس متعادلة .. ايضا .. ١٩ : ..

الاطف ان اذاعة البرنامج الثاني مكافئة بقل اذان الصلوات من المدينة المنورة في الوقت الذي لاتسمع بوضوح في بعض مناطق المدينة المنورة .. وهو يحتاج الى علاج موضوعي بالتاكيد .. ١٩ : ..



وجوه اجتماعية

حصة .. حلة : حلة اشرفت على أسرة الربيع خالد عبدالله احمد عبدالكريم رفيق والموظف بشرطة منطقة المدينة المنورة حائله ليتوجه الى كل من تركيا واسبانيا والغلب برفقة العائلة ..

استطاع الزميل يحيى احمد عبدالكريم رفيق هذه الايام فغاية وعناية اللغة الانجليزية التي عقدت بكلية التربية بآبها ..

تقدير جيد جدا .. مستطاع الزميل يحيى الشراي اجتياز دورة اللغة الانجليزية التي عقدت بكلية التربية بآبها ..

دعا في حفل ضم افراد الملائكة بن عقد قران الزميل محمد احمد صابر مدير مستشفى الملك فهد بجدة على كريمة الفهد احمد عبدالله بن موسى .. وقد وعد الزملاء بولاية عشاء بعد ان فلتتهم الولية الاول ..

استطاع الزميل يحيى احمد عبدالكريم رفيق هذه الايام فغاية وعناية اللغة الانجليزية التي عقدت بكلية التربية بآبها ..

تقدير جيد جدا .. مستطاع الزميل يحيى الشراي اجتياز دورة اللغة الانجليزية التي عقدت بكلية التربية بآبها ..

دعا في حفل ضم افراد الملائكة بن عقد قران الزميل محمد احمد صابر مدير مستشفى الملك فهد بجدة على كريمة الفهد احمد عبدالله بن موسى .. وقد وعد الزملاء بولاية عشاء بعد ان فلتتهم الولية الاول ..



معاذ

ناجح



على حسن

الإعاققة لا تعني العزلة أو الانفصال عن المجتمع ولا تعني ان يعيش منكورا في احزانه والألمه فكر من المعاقين حقوقا للمصرية إنجازاتهم في مصاف العقاقرة وفي هذه المساحة نقدم معا انجازاته بنجاح ونفوق

يبيع الاقمشة بصمت

اقرأ الشقاء قبل العقول

خضير عبدالرحمن الشهري .. المجردة عسر : يبيع الاقمشة .. ويشترى الكلام ويقرأ الشقاء بلا حديث .. ويستغف الاقلام من العين .. ويمارس الحياة بايجابية .. يحسن ليسوع في محيطها .. يلتصق عليها من حيث ارادت مزيمته .. ويقهرها من حيث شامت ان تحفظ به خلف هامشها ..

القادم .. فهم بفضل الله قادرين على اعادة صياغة عقل واكسلي المعوقة .. وتتويدي بسلطة مواجهة المصاعب .. ولشاق .. وانا في انتظار بارع .. السبق .. المناسبة للاتصال فيزورها تصيب ..

الانطلاقة نحو الافاق الاربعة .. اعاني قليلا من عالم الصمت .. والسكون ولكن في احيان كثيرة لظن انه العالم الافضل والاجدى .. فما اراه مرصسا على وجهه الناس يومي في بان حياتهم ضجة متواصلة ومعلنة دائمة وبثيرة لاتتقطع ..

طموحي .. لاتحده حدود .. ولكن حتى استطيع ان احققها .. لابد ان اكون مؤملا لها تايملا كافي ..

سيراقتي النجاش كمال الطريق فالانسان هو الذي يصنع طريقه ..

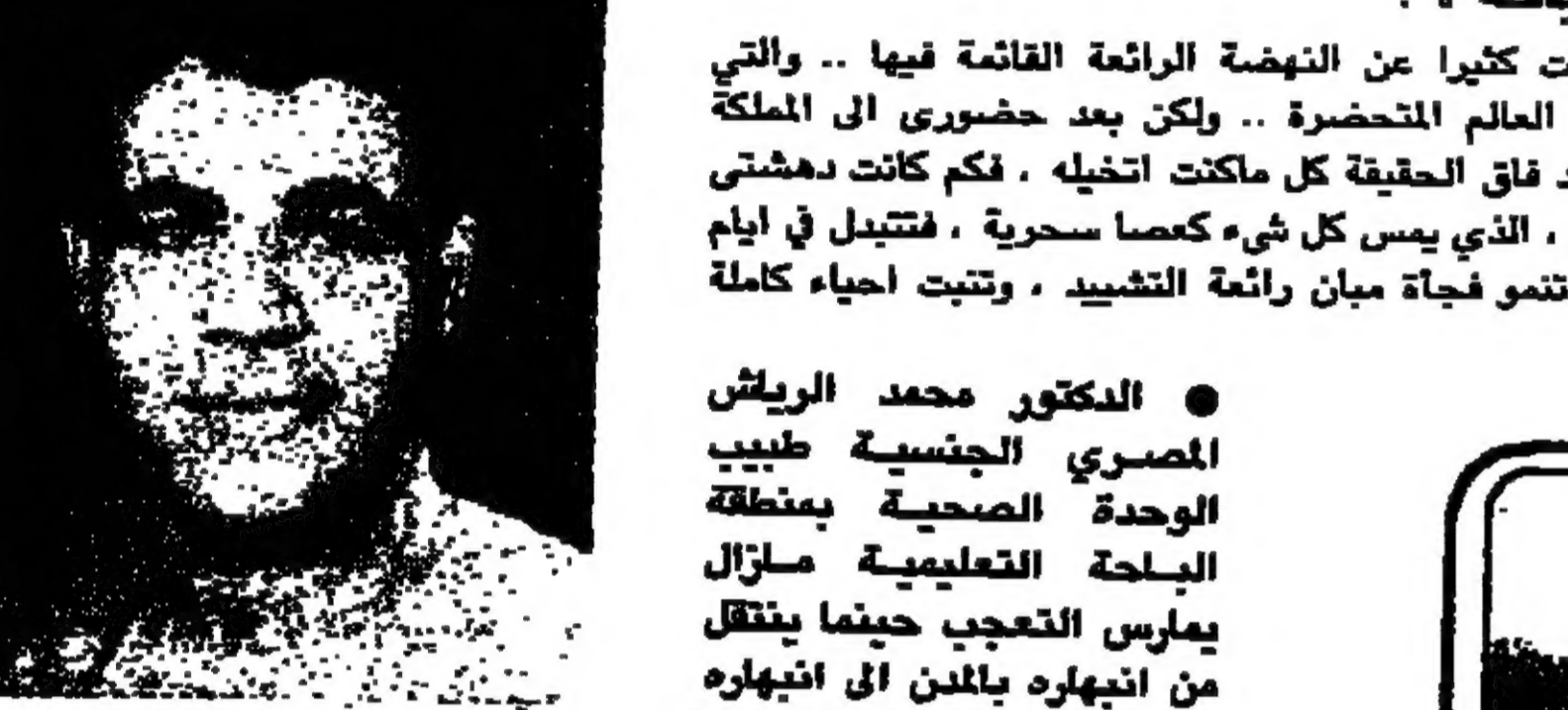
طالما انتنت بقدرته وقدرته ..

الدمعة تراقف الناس حينما تتامل معهم ببساطة وفهم ليكتشفوا بعد ذلك انني اصم وابكم وقد تعلمت على نظراتهم المتحمية والشفقة في ان اسبق .. واعتقد انه في المستقبل ان يتبقى لهم سوى نظرات الاحباب ..

تأسف في بلدينا

طبيب مريض بالتعجب

قطار العمران لا يستثنى المدن الصغيرة



د. محمد الرياش

واجمعتي اكثر في المملكة .. ولكن هناك املة لا يستطيع اي انسان ان يتجاهلها .. خاصة وان غالبية شعبي العالم تايئسها على عام في المملكة .. وهي تلك التطلعات والجهود الضخمة التي تتم في موسم الحج من كل عام والاعتماد غير العادي الذي تقتضيه الحكاية في امكان اداء المناسك والتي تقوى في تصويري ما يمكن ان تطلع اي دولة اخرى .. اما نظام المرور في المملكة فهو وحده يستحق اشادة كلمة .. بما رايته من حسن تنظيم ودية .. باعتبار التواهي الصلاية مرتجة ارتباطا مباشر بالعمل لا بد ان اكون بها .. انها بالفضل فوق المتانة منتشرة في طول البلاد وعرضها .. اما مستشفيات المملكة يمكن ان تطلق عليها بلا تحفظ انها صروح طبية شامخة فرضت نفسها على الساحة العالية وباتت مقصدا للعلاء من مختلف بقاع العالم ..

الاهل

ابنتي المحبوبة .. قيديها بالحبال !

تمزق الاسرة يبدأ بالتفرقة والتحيز !

اركتك حتى لو لم يكن مقصودا وايقت بالفعل ان امي تحب ابني اكثر مني .. بل في بعض الاحيان فطنت انني لست ابنتها وبكلت اعاني من هذه المشاعر حتى اصابتني المرض .. فوجئت امي بكي ابنتها .. بجوارتي وهو يحيل في اعماقه قلدا ليس على اسرته فقط بل على المجتمع نفسه ..

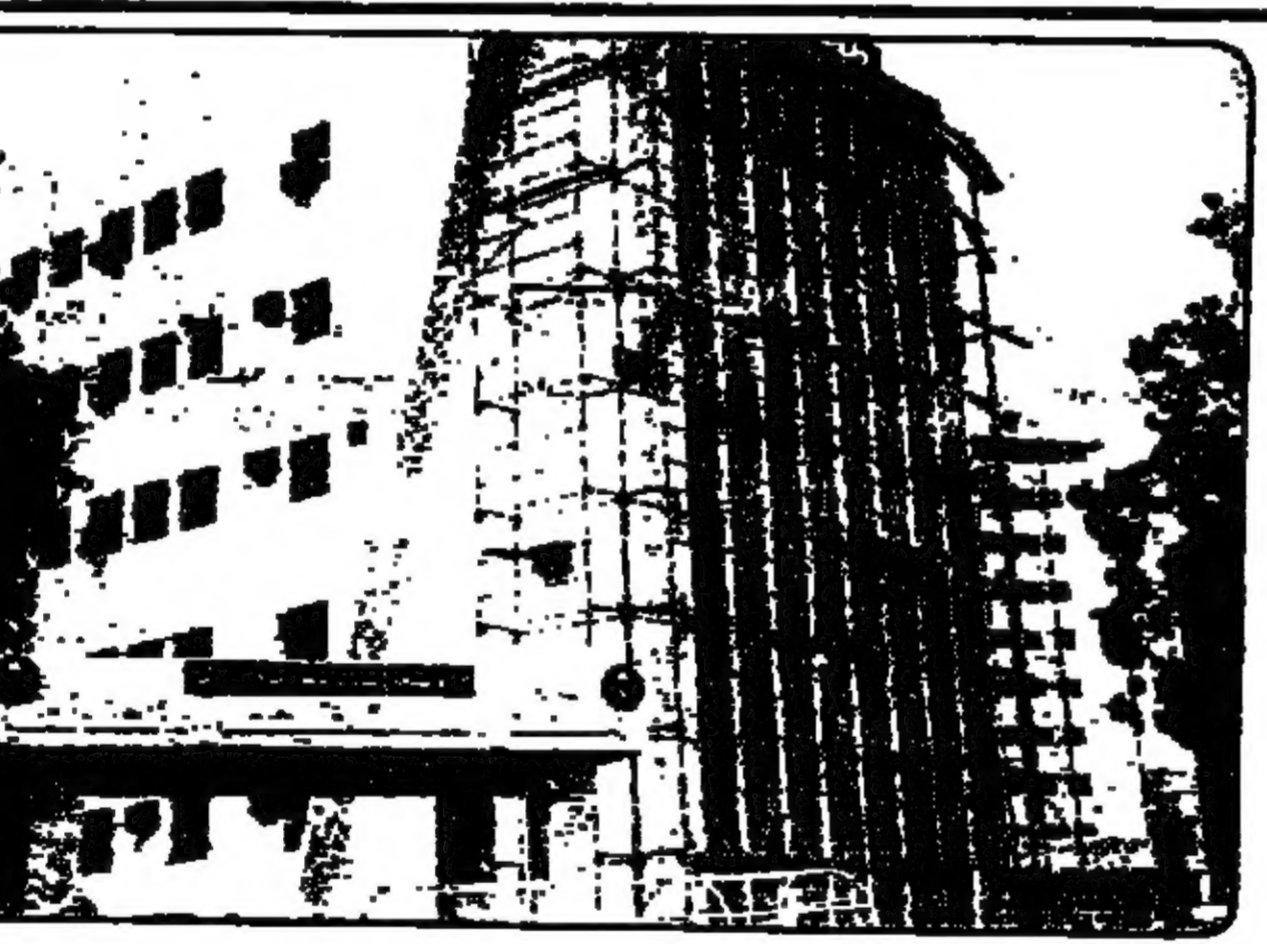
السيدة فاطمة حسين .. تعترف بلها قد انزلت في هذه التجربة الخطيرة من قبل دون ان تعي اخطاها .. ولكنها استطاعت تدارك الامر في المحطات الاخيرة بعد ان نهضت زوجها الى ذلك وتوضعت لنا هذه التجربة يقولها : ..

ربكت الله بثلاثة بنات .. لانك انتي احببت الاخيرة منهم جدا شيئا ظهر لي كل وسائل التعامل معها فهي التي تحصل على ايجال الهدايا .. وهي التي تخرج معي دائما .. ولم تكن مشاعري لآخواتها اقل من ذلك .. ولكن احسست انها ابنتي الاخيرة فقالت ليها نفس دون ان اضر .. ونتج من هذا ان احببتها كاتنا تفرضان لها بالاني حينما تفلت عيني عنها .. بل وجدت في الامرات انهم حاولوا ربطها بالحبال وانما غير موجودة .. ولم ينقذوا سوى والدها الذي عاد فجأة ومن يومها تتهبت الى خطورة التفرقة في التعامل بين بناتي .. واخذت اقل اهتمامي ورعايتي بها بما ادى بدوره الى ان فقدت موقعها المميز في الاسرة .. فبدأت تظهر عليها بعض الاعراض التي كانت تعتمد ان تصاب بها لتحصل على الرعاية التي فقدها ..

والحقيقة انني مارأت اعاني حتى الان من هذا الخطا الذي ارتكبتته دون وعي مني او خبره ..

الانسة امينة ص .. ع .. احدي ضحايا عدم المساواة في المعاملة داخل المنزل .. وفلتت معاملة امها معها والتي دائما كانت اقل من اخيها تامل بفلسفة لها احساسا دائما بالاضطهاد وتوضعت لنا مشاعرها في تلك التجربة تقولها : ..

حينما بدأت امي الدنيا من حولي .. وجدت اخي يستحوذ على كل اهتمام امي .. طلعت اوامر يستجيب لها كل من في المنزل .. يحصل على كل الهدايا يفعل مايشاء .. وفي المقابل لا اجد امامي سوى القالب لاى كل



مستشفى الملك فيصل بالخائف حتى خلال السنوات الاخيرة لم تكن ترميمه من الداخل والخارج ..

تقنات الفحص - تصوير / صين قنوع



نصف المجمع

التميز شرف

يفتق الاسرة

الانباء

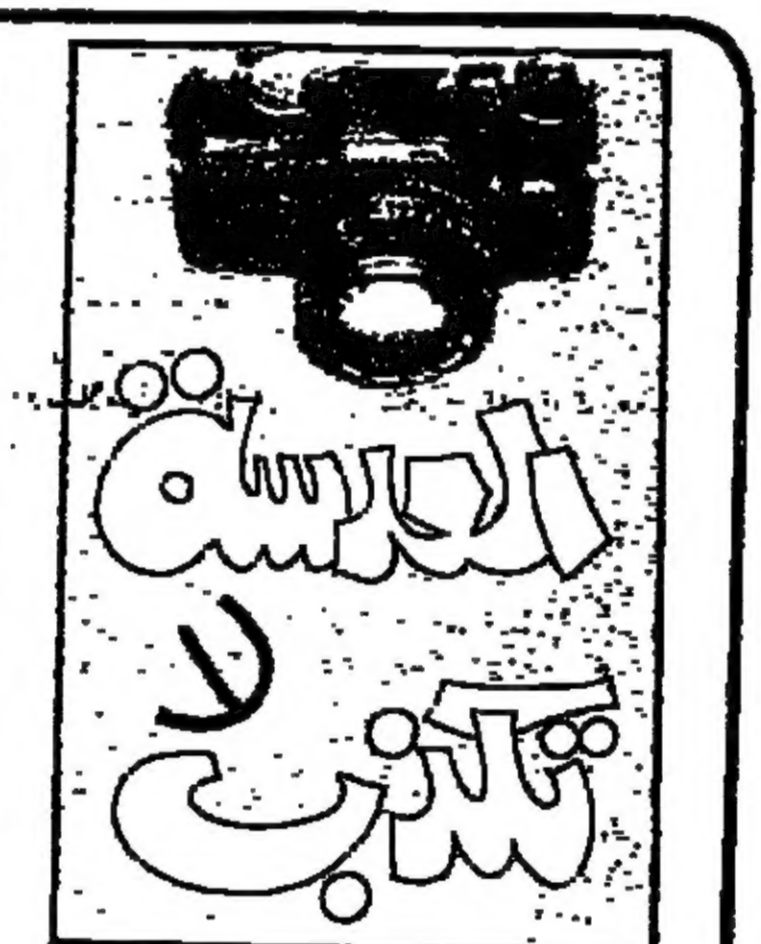
المعاملة المتوازنة مفقودة .. ونحن الضحايا

انتمد الفضل .. لانتمد لمشاعري

جوهرة محمد .. جدة : تقورت علامات الفرة تدور في البيت الصامت حينما ظهرت نتائج امتحانات الشهادة المتوسطة واستطاعت الابنة الصغرى ان اجتازته بتفوق ملحوظ .. لقد كانت هذه الابنة .. جوهرة في عيني امها لمعلمها دائما بالعبارة والعبارة .. وتتابع امورها بالاهتمام الذي يوقى الحد في احيان كثيرة .. وامتلأت اعطاف هذه الابنة بزهو النجاح .. بعد ان اصيحت نجمة المنزل بلا منازع في هذه الفترة .. من الناحية الاخيرة كانت الابنة الكبيرة التي تقوض من اخرى تمنحتها الشهادة الثانوية .. تدور في قلبي وخوف من ان تصيب نتيجتها فرصة جديدة لتمتحن الام مرة اخرى ضمن المرات العديدة مشاعرها التي تعومت عليها دائما طوال سنوات العمر .. الا ان هناك امل ظل يطفو في صدر مشاعرها المتفردة نحوها مشا فلتت مع الاخت الصغرى .. ولكن خاب امها .. فمع انها استطاعت الحصول ايضا على تقدير جيد في الامتحانات الا ان امها لم تتمد مظهر فرحها سوى ابرسامات مقصورة على شفتيها دون ان ترجمها الى موجات الفرح التي تطف في الخليل عند نجاح اختها .. انزوت الابنة الكبرى تحت اجرائها في يوم النجاح فقد ادركت اليوم بالفضل انها ليست محبوبة على الاطلاق وان امها تقفل عليها اختها بلا سبب واضح او مقبول ..

السيدة امينة .. تعترف ان مثل هذه الظاهرة موجودة داخل العديد من الاسر .. حيث التفرقة بين البنات ولا اسباب ملموسة .. ولكنها تحود دائما الى وجود مشاعر متضاربة بين البنات تقولها : ..

في بعض الاحيان تامل الام الى احد ابنتها .. ربما ليوحة تشابه جسدي او عيني بينها وبين الابن او الابنة فتقبل مشاعرها من حيث لا تدري الى تكليف اهتمامها او رعايتها بهذه المحبوبة .. دون ان تدرك انها ترتكب بذلك مشكلة حقيقية فهي من حيث لا تدري تخلق شعورا بالبعضاء بين ابنتيها ..



مستشفى الملك فيصل بالخائف حتى خلال السنوات الاخيرة لم تكن ترميمه من الداخل والخارج ..

تقنات الفحص - تصوير / صين قنوع



نصف المجمع

التميز شرف

يفتق الاسرة

الانباء

المعاملة المتوازنة مفقودة .. ونحن الضحايا

انتمد الفضل .. لانتمد لمشاعري

جوهرة محمد .. جدة : تقورت علامات الفرة تدور في البيت الصامت حينما ظهرت نتائج امتحانات الشهادة المتوسطة واستطاعت الابنة الصغرى ان اجتازته بتفوق ملحوظ .. لقد كانت هذه الابنة .. جوهرة في عيني امها لمعلمها دائما بالعبارة والعبارة .. وتتابع امورها بالاهتمام الذي يوقى الحد في احيان كثيرة .. وامتلأت اعطاف هذه الابنة بزهو النجاح .. بعد ان اصيحت نجمة المنزل بلا منازع في هذه الفترة .. من الناحية الاخيرة كانت الابنة الكبيرة التي تقوض من اخرى تمنحتها الشهادة الثانوية .. تدور في قلبي وخوف من ان تصيب نتيجتها فرصة جديدة لتمتحن الام مرة اخرى ضمن المرات العديدة مشاعرها التي تعومت عليها دائما طوال سنوات العمر .. الا ان هناك امل ظل يطفو في صدر مشاعرها المتفردة نحوها مشا فلتت مع الاخت الصغرى .. ولكن خاب امها .. فمع انها استطاعت الحصول ايضا على تقدير جيد في الامتحانات الا ان امها لم تتمد مظهر فرحها سوى ابرسامات مقصورة على شفتيها دون ان ترجمها الى موجات الفرح التي تطف في الخليل عند نجاح اختها .. انزوت الابنة الكبرى تحت اجرائها في يوم النجاح فقد ادركت اليوم بالفضل انها ليست محبوبة على الاطلاق وان امها تقفل عليها اختها بلا سبب واضح او مقبول ..

السيدة امينة .. تعترف ان مثل هذه الظاهرة موجودة داخل العديد من الاسر .. حيث التفرقة بين البنات ولا اسباب ملموسة .. ولكنها تحود دائما الى وجود مشاعر متضاربة بين البنات تقولها : ..

في بعض الاحيان تامل الام الى احد ابنتها .. ربما ليوحة تشابه جسدي او عيني بينها وبين الابن او الابنة فتقبل مشاعرها من حيث لا تدري الى تكليف اهتمامها او رعايتها بهذه المحبوبة .. دون ان تدرك انها ترتكب بذلك مشكلة حقيقية فهي من حيث لا تدري تخلق شعورا بالبعضاء بين ابنتيها ..

قصة قصيرة

جفرا

سروات أحمد الجفرا

جفرا صوت الحق الذي يدوي في كل أرجاء وطني !!
مول الظلام والهدوء خيم على الحي ويزيد في موله عواء الذئاب .. وضغاث
الشفافيش التي تب عن مكانها لتتألفها .. وأنا أتولى لها في ساعات الليل الموحشة
تلك .. أين من عيني ذلك الزمان وذلك الذي الجفرا .. ذلك الزمان .. أين تلك
البسة الرقيقة التي كنت تشتري تبعتها بها في آخر النهار .. كله زمن تروي .. زمن
سابق فلم يبق إلا القليل من يمشي معك في شوارع أغيه .. جفرا .. وكان الصوت بينهم مسروق
في غياب ذلك الزمان الأخير الذي هجر الحي ببساتين الريحيم وهدوله البيضاء ..
ما تبقى لم يعد أكثر من ركام وحطام .. لقد تراكم الاتك للنزلي على الأرضة ..
صبيحت تومني تتلو من فم مقبور .. ماجر الكل لم يعد سوى أولئك الذين
يمشون هذه النار في الليل البارد .. كصالح .. الذي يجلس موقفه الميت في جفنا
المراد يضاحكه عن حلم ماض يعيد .. لا يطلب منه سوى البسة أو الاستئذان كان
ضاحكا بيزه الأخير الذي هجر الحي ببساتين الريحيم وهدوله البيضاء ..
كصالح بيت قديم .. كم كان محبوبا لدينا .. رغم دملته وجهه فلم تكن شتاء الغليظة
تد سوى التكة الجميلة بجمال الحساء .. كنا ننظره ونبتاه من منا سيفوز بقطة
الطوى من بين يديه من منا سيذبحه يقني لنا أغنية الحب والريحيم .. جفرا ..
في ذلك اللقي كنا نحلمه نلتف حول كوفه تار .. لا نلتف أن نلتفحه نلتفحه نلتفحه
بغنات الخبز .. ويحاولنا أن نبدو الليل ويأتي الصباح .. ولكن معزلة أصبح
قلاما دائما قاتما بلون القبرة السوداء المكسرة بالوحشة الدامية .. فقد ذهبت
جفرا .. وذهبت أغنية رفات صالحي تزداد .. قبل لقد جن وأحرقنا سلمته وأورثنا اختراعت
تلك الضحكة البريئة مع زخات الطير الشديدة .. ومع أصوات البرد المتناجاة ومع
وميض البرق الداهي كساء .. ذهبت السماء .. جفرا .. أغنية الروح منعت
منه من ينفذها .. ذلك الذي يجيب كل الطرقت .. وصول ويجول باحثا عن رمله
ضاعت في بحر السماء .. معزلة .. مسكين يصلح خدمك وظلوا فيك المحبة
وقدسية البسة الرقيقة ..

وأنا أتأهري ثم أتأهري حيناً آخر في قراري ألق عند قطرة الاختيار الصعب ..
أتأهري ثانية عسى أن أصيب .. فأقول ولكي حياة .. مسكين ليل .. أنه معزلة أصبح
موية ترقاد تهلل بينه التفتين أن تتحلل جفرا .. ما كن قافرا سوى
أن أكيه كائنساء ؟ فليس له عني سوى تلك الذكرى أغنية .. جفرا .. فهو الآن
معه ليزاول سوى إخلة الناس بدملة وجهه بعد أن أودى كل الآلام في راحة قلبه
المكسور ..
لا بد من ليلاته وجهه لوجه .. تصليتي عنه سلفات مقتله لا أكاد أذكرها بعقل
المجنين ربما ؟ في حكر على معزلة وجهه ربما الصدفة .. كم سيطول الزمان أن
فالسلفات كبيرة ولابد من اللقاء .. أثرت نفسي على خولها وقصبت المكان لم يكن
سوى ركام من أوساخ وعربات مكسورة يقطنها معزلة جفرا وحده .. يرند بين الجن
والآخر كلمت لا أقد أن أفهمها (أو ربما لا أريد أن أفهمها) فهي حكر على لغة
دولته الضائعة بالخراب .. اقتربت منه لم أسمع سوى مذنان .. وبصوت وجعت
الدمر هلايا يضاحكه يقتل فيه الآلات - عجبت منه والمسألة بيني وبينه لم تعد أكثر
من « جفرا » أنها صوت ينادي بداخلي تأسيني أن اعقلها من لسانتي الذي تقيده
مكعب تداس بالأقدام الحديدية .. لم تكن وسيلة أنادي بها استرجع بها ذكرى ذلك
المعزلة وأفرج عن وجه القلب الساكن سوى « جفرا » ..
بدا المكان التي يفصلنا وأنا اقتربت إلى أن عبيت بنظراتي .. فصمت من
إعاني « ج ف » وبوت كلمتي كزيت الناي فصاح وأسرع يتأهري إلى الصوت
الغني بلا قنابر وبلا موسيقار .. اقتربت مني زاد الاقتراب سألني عيانه قلسانه
تقيده سلال ٢٢ خاف أن تظهر كومه الركام في بطن فمه فصمت وتكلمت عيانه ..
سألني أين كنت في ذلك الزمان زمان البسة والضحكة المشدودة التي كنا نرسمها
ونحنها من الصخر الأسود ؟ أو عات له بطف المين الخائفة أنني كنت معه
أجلسه وأنا أحفظ (جفرا) فهو رأسه واستمع لونه وأكره عن ذلك .. تتأهري رأسه
الكبير منكمرا حاريت الذلة فاختلطت الأحرف خرجت الكلمة مضغوطة خائفة .. ف ق
الجميع ..
غضب مات غصبا .. وغصبي غضب معزلة لايام من ظلم يجتاح الصمت
للكس فصرخ بملء فيه وأسنانه متراكمة كالأكوام .. جفرا .. وبساعتها
سارعت في حمل ارتك كلمتي وهربت أطلق قدماي للريح خروا من دملته - لا أدري
- أم خروا من الكلمات .. وماليت أن سمعت صوت طلقات .. وذهبت صمكت
الأسنان تحت وبعثت قهرا ..

الجميع ..

مع الذبحة

● الاخ عتيق حفيض الحربي - جدة
قصيدتك .. زمن التطور .. تنقلك إلى الكثر من مقومات القصيدة .. فالأخطاء
العروضية والانكسارات اللغوية .. والرؤية العادي .. كل ذلك أدى بها إلى أن تكون
كتابة لاتنتهي إلى أفق الشعر .. الشعر عالم رحب .. وله خصوصياته .. ويأتي في
أولها روح الشعر .. التي تشخص النص بالتجاوز .. وتقديم مالم يقله الآخرين تبلا ..
تجرب المحاوله مرة أخرى .. وياعلا ..
● الاخ - عتيق عتيق العلي ..
تشكر لك حسن شائكة وتنمني أن نوافق إلى تقديم مايدفع بالقارئ .. نحو أفق
حضاري أسمى ..
موضوعك .. الأظعمة والإشربة عند العرب .. يحتاج إلى إعادة نظر لكي تتجاوز
به أن يكن مجرد استعراض للأخبار واقتباس من كتب التراث العربي .. ولك
تحياتنا ..

واحدة الكتب

● ان الكتب واحدة مشرعة للشخص .. وحكمة الضوء .. نهار طموح .. وراية مطرقة بالخصب ..
هو .. ديمة .. تودع بالمتن ..
ونحن في .. واحدة الكتب .. نلاس فروعا متعددة من نهر الثقافة الكبير .. عليها نصب في نفوسنا
وعدا متلاقا .. وهلمنا ملغا بحتمية القراءة ..

الدراسات الاجتماعية والعمالية

مركز المعلومات

ان البحث العربي المتخصص في العلوم الاجتماعية يواجه العديد من المشكلات عند رصد
دراسة التنوير والظواهر الاجتماعية في المنطقة العربية وذلك بسبب غياب البيانات
الاجتماعية الدقيقة أحيانا .. ونسبة مصادر المعلومات أحيانا أخرى .. خاصة في مجال
الدراسات للثقافة .. ومن أجل إثراء المكتبة العربية وتزويد حركة البحث العلمي فقد أصدر
مركز التنمية لاجل زوار العمل والشئون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية في البحرين
سلسلة من الدراسات الاجتماعية والعمالية هي :

● اوضاع مؤسسات الرعاية الاجتماعية وبورها في خدمة المجتمع العربي الخليجي
للاستاذ كريم محمد حمزة .. وقد اشتملت هذه الدراسة على مختلف الجوانب المتعلقة
بمؤسسات الرعاية الاجتماعية .. وانماط الرعاية الاجتماعية والوظائف التخصصية لمراكز
التنمية الاجتماعية في الدول الخليجية ..
● تشريعات العمل في الدول العربية الخليجية .. دراسة مقارنة للأستاذ يوسف
اليس .. وقد شملت نشأة وتشريع قوانين العمل العربية الخليجية .. وتنظيم استخدام العمال
الوطنيين بحماية الاجور وتنظيم تشغيل الأعداء والنساء ..
● رعاية الأحداث الجانحين بالعلوم العربية الخليجية .. وقد احتوى هذا الكتاب على
الموضوعات التالية : مامية الجنوح ورواها .. جنوح الأحداث في الدول العربية والخليجية ..
بالإضافة إلى المقترحات والتوصيات والمراجع التي اعتمد عليها المؤلف ..
● نحو استخدام أفضل للقوى العاملة الوطنية بقبول العربية الخليجية .. وقد غشت
هذه الدراسة ثلاثة أقسام هي : مفهوم الموارد البشرية .. وواقع الموارد البشرية العربية
الخليجية .. وتنمية الموارد البشرية والمعالجات ..
● دراسات وقضايا من المجتمع العربي الخليجي .. وتضم أربعة فصول هي : نمو
الشباب .. والشباب العربي في مواجهة الاغتراب .. وازدحام الشباب في الكويت والخليج
العربي .. واحتياجات واتجاهات ومشكلات الشباب في الكويت ..
● حول واقع أحوال العمل في الدول العربية الخليجية .. تشتمل هذه الدراسة على المفاهيم
والمصطلحات الأساسية في مجال القوى العاملة والثقافات في مدونات المشاركة الاقتصادية
للقوى العاملة .. كما تضم هذه الدراسة واقع أحوال القوى العاملة ومصادر بياناتها
هذا وتشترك كتب المتابعة على الجهود العلمية التي تهدف إلى نشر وتقوية الدراسات
الاجتماعية المتخصصة لخدمة النقص الشديد الموجود في المكتبة العربية .. والشكر والتقدير لكل
من ساهم في اعداد هذه المجموعة القيمة من مصادر المعلومات الاجتماعية المتوفرة ..

الرمضان لا تأخذ حقيقته في رمضان

- في رمضان لا أكتب الا نادرا
- لا أطيق الليل بدون أصدقاء
- أيها الشباب فكروا في بدائل غير الكرة

● في رمضان لا أكتب الا نادرا ..
نادرا جدا .. اقرا وافكر .. واضع
مشايير للكتابة .. أنا مثلا لا أستطيع
أن أكتب أو اقرا قراءة مستمرة وجادة
بدون ابريق شحم من الشاي وسجائر
كثيرة لاتنتلح ..

● رمضان .. حقيقي
● هل سبق وأن صمت خارج
المسكن ؟
● صمت لاما قليلة قبل سنوات في
بغداد والكويت ..
● ترى ما الفرق بين صيام
شهر رمضان في المسكن
وخارجها ؟
● فرق كبير جدا بين رمضان في اي
مكان وبين رمضان في المسكن .. ان طعم
رمضان الحقيقي في المسكن .. ربما
تكون نظرتنا نحن أبناء المسكن .. لا
أعرف ولكن يصحق لاحص برضمان
هذا الاحساس الجميل خارج المسكن ..

● كيف مفتوح ورائع
● كيف تقضي ليل رمضان ؟
● اقضي الليل غالبا مع « الشلة » ..
برامج القناة الثانية أو نقاشات مشتركة
حول جميع القضايا المشتركة .. لا أبلغ
ليل بدون أصدقاء وليل رمضان الكريم
ليل مفتوح ورائع ..

● اقرا كثيرا
● ماهي الهواية التي
تتمسكها ويستمرور خلال هذا
الشهر ؟
● اقرا كما قلت كما .. اقرا كثيرا ..
خصوصا في النهار .. اما عن الهواية
فأفكر سواء ليصبح .. ماهي هوايتك
التي لاتمضيها في رمضان ؟ أقول لك :
مشاهدة الفيديو .. في غير رمضان ابدأ
بعد الثانية عشرة ليلا بمشاهدة
الافلام .. اما في رمضان فأنس لن ليل
رمضان له خصوصية تميز .. لا
أستطيع مثلا أن أهدر ساعتين من ليل
رمضان الجميل بصحبة الفيديو ..
● موقف طريف حدث لك في
شهر رمضان ؟
● حياتي كلها مواقف طريفة ..
ومضحكة .. وأنا أنسى عشايا الباردة
كما يقول المثل ..

● جاز الله الحميد .. هذا الشاب الشمالي .. له في رمضان حياته
الخاصة .. وبرنامجها البسيط لايجب (البهرجة) والمظاهر الزائفة ..
انه يحب الجلوس مع « الشلة » .. اما الفيديو فهو يقاطعه في
رمضان .. ليتفرغ للقراءة التي لايجبها بدون ابريق شحم من
الشاي .. عزيزي القارئ - ذات مساء رمضان جميل أتجهت صوب
منزل القاص الشاب جاز الله الحميد فكانت المحصلة هذا الحوار
والخاص .. الذي استخلصته من حوار طويل تناول العديد من
القضايا ..

● شهر حقيقي
● ماذا يعني شهر رمضان
للقاص جاز الله الحميد ؟
● رمضان .. يعني طمعا مختلفا
للزمن .. أحيانا أتخيل أن هذه
«الروضة» بكل وردتها الكثير تأخذ
تميتها الحقيقية في رمضان .. أنني
الآن .. وانت .. ومع لاتنتكز بالتحديد
كم كان عدد ايام رجب أو شعبان
الفاتح .. وأغلبا مضبوطة ساعته على
يوم الراتب .. اما رمضان فهو شهر
حقيقي .. انه شهر جميل يختصر ..

● يعمقون هذه النظرة
● هناك من يزعم ان شهر
رمضان شهر للمراحة
والكسل .. فعماذا يقول جاز
الله الحميد عن ذلك ؟
● من المؤسف أن كثيرا من افراد
المتنوع يعمقون هذه النظرة .. أنهم
يأسيدي يتكبرون كل سنة شكلا آخر

● لترف والكسل .. منذ ايام وأنا لا أدري
أحدا في الشارع نهارا .. والبيوت مغلقة
على نفسها حتى الليل !!

● رمضان - عدة شهور
● ماهو برنامجك اليومي في
شهر رمضان ؟
● لم أتمدد أن أتحرك وفق عقارب
الساعة .. لكن فقط تزداد ساعات
جلوسي في البيت في رمضان .. وبالتالي
تزداد نشاطاتي الذهنية .. اذا شئت
فأنتي اقرا في رمضان ما لا أستطيع
قراءة في عدة شهور أخرى ..

● وقت مناسب
● ترى أي الأوقات انسب
للقراءة في رمضان ؟
● بعد السجود .. وقبل المغرب لولا
التليفزيون الذي يصر على أن لايترك
الناس وقتا هادئا بلا صراخ (خالد
العبيد) الذي جملناه خليا رمضانيا



جاز الله الحميد

صباح الخير

مع الخبر الصادق والتحقيق المبني والتوصل إلى الكومباريس
الدور الأوروبي
مؤلف في الأول .. إلى الكومباريس
د. محمد عبد الحليم عبد الله

وراءنا إلى آفاق جديدة ..
كيف يراه الآخرون ؟ عنه ..
نعم جهمهم نعمة .. ولكن كيف ؟

فستان العيد
سبع
بعشرة ريالاً فقط! الحياة

في سافرا.. مفصل كازب!
كيف أصوة

الزكاة بين الواجب الديني
والانقراض الأخلاقي .. قضية المناقشة

مفصلة القلب المسموم
طعم الشفاعة

البريد الأريحي

● الأخ محمد أحمد أبو عين - الظهران
- أرحب بك صديقاً جديداً للأريحي
ومساهمك لبراسي بها ولكننا نطمح بما هو
أجود كبر المحاولات واعلم أن الإنسان لم
يولد شاعراً

● الأخ أحمد الأمير - الرياض
- عفواً يا صديقي أن مانقده واجب علينا فلا شكر على واجب ومساهماتك
جيدة استمر حياك الله

● الأخ ناصر ماضي الحربي - الخرج
- القصيدة جيدة من حيث الوزن والقافية وبقي أن تكتبها بورقة مستقلة
ويخط واضح وحسب الطريقة التي تبتدئ وتنتهي بنشرها بحول الله في حالة
وصولها

● الأخ ناصر محمد القحطاني - الرياض
- ملاحظتك جيدة بالأهمية ولاتمانع الأريحي من أن تقوم أنت بكتابة الزاوية
التي طلبت عانتها وتدعو للمساهمة أملاً بك

● الأخ طلال عطية الله - مستورة
- في كثير من الأحيان تعتمد على اسم المرسل داخل الورقة وهناك بعض
الاصطفاء تعرف كتابته جيداً إذاً فلان ما اشترت إليه ليس لنا نذب به وعنتك
على اصحابك الذين أرسلوا ياسمك وسرقوا القصيدة كما قلت أقبل تحياتي
ويامها

● الأخ فالح العتيبي - الرياض
- أقول لك لكافة الاصطفاء أن خمسة أبيات لا يمكن أن توجه لشاعر قدير
مثل الشاعر الهذلي على الأقل لابد أن تكون عشرة أبيات كحد أدنى خيراً
بغيرها

● الأخ فحيمن عودة الجهني - أمالج
- ليست غريبة عليك هذه القصيدة الوطنية العصماء استمر وشكراً لك

● الأخ ناصر العتيبي - الرياض
- الكتابة على وجه واحد من الورقة ولابد أن يكون الخط واضحاً

● الأخ معزي عليل الشمران - الجوف
- القصيدة الأولى انتهت مناسبتها ولا اعتقد أن نشرها يجازي أما الثانية
والخاصة بل للفرق فهي جيدة وستقوم بنشرها مع مثيلاتها

● الأخ كمال الغريب - الوجه
- الشاعر سليمان اللامع كما أسميت شاعراً هو من المبدئين ومن الصعب
توجيه قصيدة ذات قوافل معقدة لأن هذا يعتبر إخراجاً نحن نحاول تنمية
المواهب وليس تعقيدها بالقصائد الموجهة أبحت بغيرها لأنها لم تجز للنشر

● الأخ عويضة محمد العطوي - جدة
- اعتقد أن كلمة شكر تكفي لأن الأريحي تقربها ويكل صراحة قصائدك
الوطنية التي تتحدث عن نهضة البلاد دليل على إخلاصك وفقك الله

● الأخ محمد سعيد ضويحي الأحمد - المدينة المنورة
- رائعة قصيدتك أنها قصيدة وطنية صادقة عبرت عن مشاعر صادقة شكراً
لك ويارك الله فيك

● الأخ سعيد مشحن البلوي - جدة
- نعم يا أخ سعيد مذكراً بقال الشعر وهكذا يجب أن يقال لك التحية والتقدير
على مشاعرك الطيبة نحو الوطن وقادته

● الأخ مكي رحيل الشمري - مدينة بقيق
- أقدر لك مشاعرك الطيبة أما عن عدم وصول الجريدة إلى القرى البعيدة
في مدينة حائل والقرية لها فقد بلغنا الجهة المختصة أيضاً قصيدتك جيدة
استمر وأما لك

● الأخ كلفة الأخوة : الذين أرسلوا قصائد تتحدث عن هذا الشهر الكريم
فاننا نعدكم بنشرها تباعاً وكذلك القصائد الوطنية

● عفواً آماسي الكثير من رسالتكم لم أتسكن من الرد عليها ولنا معكم لقاء
بحول الله لقاء في عدد قادم وكل عام وانتم بخير

لرسائلكم الرياض
مكتب تحرير جريدة
عكاظ ص ٣١٤ ب



عبيد الله

بالإضافة رؤساء التحرير تترك أن
للشعر الشعبي أهمية بالغة ومحيية
الآن الشيخ حماد منقره فهو أحد
أمة تتحرر به وهؤلاء هم أبناء هذه
الامة وإذا كان من كلمة شكر فأنها
البارزين في الشعر والحفظ

● وشعراء الملكة من يعجبك
منهم !
- يوجد في الملكة شعراء بارزين
سواء كانوا القدامى أو المعاصرين
ولا أستطيع ذكر واحد منهم ولكن
أقول أن القصيدة الجديدة هي التي
تجذبني بصرف النظر عن اسم
قائلها

● هل هناك سؤال تود أن تطرحه
وتجواب عليه
- نعم والسؤال هو لماذا خصصت
الصفحة صفحات شعبية وجوابي
عليه
- نعم أن هذه الصفح مثقلة



الشاعر عبيد الله البلوي يقول لعكاظ

الشعر صديقي الوحيد الذي ابوح له بكل اسراري
أتمنى ان تكون الصفحات الشعبية بمستوى الأريحي
لكل عصر رجاله وشعراؤه ولكل مجتهد نصيب ..



● الاسم عبيد الله بن نذيل الله
البلوي
ترحب باسمكم بالشاعر البلوي
وتقول له
- متى بدأت نظم الشعر
- بدأت أقول الشعر ويأتان حوالي
عام ١٣٨٨ هـ

● هل تأثرت بشاعر معين
- لم تأثر بشاعر معين ولكنني
أعجبت بالكثير من الشعراء القدامى
مثل خلف الأبن ومحمد القاضي وابن
لعين

● ماذا يعني لك الشعر ؟
- أنه التعبير عما يجول في نفسي وهو
صديقي الوحيد الذي ابوح له بكل
اسراري

● ما رأيك كأحد المتابعين
للصفحات الشعبية بهذه الصفحات
- الصفحات الشعبية وجدت لتقديم
خدمة للادب الشعبي والتراث
وإستيعاب القول أنها خدمته فعلاً
ومن هنا لابد لي أن أقول أن أريحي
البادية في مكانة تعتبر هي الصفحة
الأولى والأفضل في الملكة والخليج

● وأكبر دليل أبوابها وثرواتها التي
تجعل القارئ يجد كل ما يريد
ويرغبه

● وأتمنى أن تكون كل الصفحات
الشعبية في مستوى الأريحي
وما رأيك أيضاً في البرامج
الشعبية

● إن البرامج الشعبية مستعينة
ومشاهدتها وهي الأخرى تقدم
خدمات جليلة للتراث وعليها أقبال
شديد والسبب يعود لأنها تتحدث
عن تراث لهم وهو الشعر لأن الشعر
الشعبي محبوب لدى الجميع حتى
لغير شعراء ويحبون القصائد الجيدة
والتي يحفظونها

● هل تضيف فكرة معينة لتطوير
مستوى الشعر
- ليست لدى فكرة معينة واعتقد أن
ما هو موجود الآن يعتبر في نظري
شيئاً جيداً ولا اعتقد أن انساناً
واحداً يستطيع أن يغير مجرى
الادب القائم فله محبوه وله
مشجعوه

● هل تضيف فكرة تقليص الصفحات
الشعبية
- اعتقد أن المحرر الناجح يستطيع
أن يقدم للقارئ كل ما هو مفيد
والدليل على أن أريحي البادية مثلاً
تصدر في صفحتين بينما الصفحات
الأخرى صفحة واحدة وتجد أن

شهر به المسلم عفيف اللسان

هل الهلال وهل شهر رمضان
شهر كريم فضله والى الكون
شهر العمل والخير والصفاء
واجابة الدعوة لمن يرجى العون
شهر يفتح فيه باب الجناني
وتصفى نفوس البشر واليس ملعون
شهر به المسلم عفيف اللسان
يجعل لسانه بالعادات مميون
عن كلمة الفرية وأهلها يصان
نقلته الكلمات والى يشون
وبه ليلة منها خير المعاني
يجيب فيها الرب من كان يرجون
تسمى لحمد الخير والعمر فاني
عسى الله يعيد على اللى يصومون
على أمة الإسلام قاضي ورائس
وصلوا على اللى منهم صائى اللون
ناصر محمد محمد القحطاني بالرياض

صور من الصحراء

اجاب ساكر :
لا أريد أن اسمع قصيدتك يارميج ولكن متى يتم زواجك
فصحك رميح وقال اظن بعد اسبوع كما حدده الشيخ عليل فقال
ساكر سوف اذهب غداً ادعوة شيخ القبائل المجاورين لنا واجهز
الذبايح ..
فقال رميج : تسلم ياساكر وماقصرت وان شاء الله امره القادمة
نفرح بزواجك للمرة الثانية فتنهذ ساكر وقال :

يا الله يا اللى تدع المزن ناشي
تفرج بحسم نش ماضل فيه اش
قلبي كما قدر وقوده اقتناش
غدت حروفه سود من كثر الاوحاش
على غزال مرنا العصر ماشي
علق صواب وفات مآكن سواش
بباعن ولا بعته بكشر الماشي
باعن يرخص ويبعني بيعه ابلاش
يا بايع النفس المعززة بلاشي

صدر مؤخر ديوان شعر شعبي
يعنون « أمل خاله » مؤلفه الشاعر
خالد السبيعي يضم الديوان العديد
من القصائد العاطفية وبعض
المساجلات

يقع الكتاب في حجم متوسط
وطباعة أنيقة ولنا بحول الله وقفة مع
هذا الكتاب في اعداد قادمة

المحرر

الشمس

● رمضان شهر مبارك شهر تزياد
فيه الحسنات وتكثر فيه الطيبات وما
أكثر القصص التي حدثت في هذا
الشهر الكريم : فهذه قصة حدثت في
رمضان وأروها لكم ايها الاعزاء
كما رواها لي أحد الشيوخ الكبار :

● رجل من أبناء البادية ركب دابته
واتجه الى إحدى الهجر القريبة منه
ولكافة المسافرين بها شكراً على هذه
اللغة الكريمة التي تحتل في الجبال
يقعون في بيوت الشعر : (يفتح

قال الفرمان

يا الله انا طالبك مرادي وشفي
صغرا صباه اللحن ترشح
وصقل صنع العجم مياضي
الراس من فوق الشاكب
مع ريمة بالبيت دايماً نهضي
يجوز للربح النشائي
ودلال ماضين بنا النار قس
حطيمين بالبيت مثل النشائي
ونود مفلح على الوضى صفي
بين الإبرار خطمون
مع بنت عم اسلمها مياضي
ان درهم - الظهور فانا دخيل
الفراس الشيخ خلف الأبن للشعلان

الحلقة الثالثة عشرة

مشعل الجبوري

كجالب الدانة على غير طواش
انقز واصوت انا ماحصلي ولاشي
نظوب خيرا تش مع ميها الناش
ترى السحاب اول مطرها طفاشي
تليه وديان ترشح بالاقتناش
بالك تهوش ان كان مالك مهاني
شريدة السدان بالكون من ماش
يتبع في العدد القادم

الشمس

اصبحت هذه الشاة غنماً كثيرة يقدر
عدها بعام وخمسين رأساً كلها
جاءت من شمن ذلك الزناد . وبعد
ذلك تم البحث عن الرجل واخبر بما
حدث وقال انني اطلب نصف الغنم
فقال : « احفظني حتى يعود ان شاء
الله ... »

ولكن هذا الضيف لم يهتم بالزناد
ولم يعد الى معازيبه كما كان من
المرأة الصالحة الا ان باعت الزناد
بمبلغ بسيط واشترت بشم حاجيات
بسيطة أيضاً كما اشترت رأساً
بشمه من الغنم وشه اشترت خروفاً
وباعته واشترت نعمة أخرى ويقول
محدثي انه بعد عشر سنوات

روضة نفل

الحنظلة لو هي على شاطئ النيل
زادت مراتها القديمة مرارة
شخص يوريك المذلة وتغلبه
انا اشهد انك ميت القلب عامي
شبراً من البيدا يعوضك الاقتراع
وسود الليالي يعذبك عن العظيم
« سعدون العواجي »

من راق الطافي يزيد عصابه
ومن اعجب فعل الردى صبار شرواه
« عبدالله العيال »

ياحمود يظهر لك صديق من القوم
ويظهر من الربيع اللوالين عدوان
« شاعر قديم »

لعل رجل عيشته قد حاله
عسى تدور زوجته فيه الإبدال
الحمرة تدرك معيشة عياله
والا الرجل يفي منه بعض الاحوال
الرجله بالك ترفي حباله
لاصار منت للست الخشم حمال
« خلف الشمري »

السيف بلا جنايد
بالأبواب
ماخوذ حرك بطلس
يالاً روك
« شاعر قديم »

هيا ودنو الى ركاب همامي
نبي تزود اللى على القلب محبوب
نيينا نضفي عليه السلامي
زيارته حقا علينا وماجوب
« محدي الهدياني »

